EDITION JOHANSEN.

NOUVELLE SUITE DES PIÈCES CLASSIQUES ET MODERNES

POUR LE PIANO

RÉVUES, DOIGTÉES ET CLASSÉES PAR ORDRE DE DIFFICULTÉ

PAR LE PROFESSEUR

C. LUTSCHG.

Très-facile. (Очень легко).

№№ Cop.
1. Gurlitt. Exercices mélodiques. Cah. I 50
2. Rohde. Le progrès. Cah. I . . 50
3. Weiss. 12 petits morceaux . . . 50
4. Rohde. Miniatures. Cah. I. . . 40
5. — Miniatures. Cah. II. . . 40
6. — Miniatures. Cah. III. . . 40
7. — Miniatures. Cah. IV. . . 40
8. Armand. 40 pièces pour les commençants. Cah. I . . 40
9. — — Cah. II . 40
10. Rohde. Le progrès. Cah. II . 50
11. Gurlitt. Exercices mélodiques. Cah. II 50
12. Rohde. Le progrès. Cah. III . 60
13. — a) En dansant. b) Gondola 40

Facile. (Легко).

14. Armand. 40 pièces pour les commençants. Cah. III . . 50
15. Gurlitt. Exercices mélodiques. Cah. III 50
16. — Exercices mélodiques. Cah. IV 50
17. Auteurs divers. Pièces et exercices enfantines. Cah. I. . . . 60
18. — — Cah. II. . . . 60
19. — — — Cah. III. . . . 60
20. — — Cah. IV. . . . 50
21. Werkenthin. Sonatine (do maj) 40
22. Gurlitt. Exercices mélodiques. Cah. V 50
23. Wolff. Sonatine (do maj) . . . 50
24. Löschhorn. Pièces faciles. Cah I . 60
25. Burgmüller. a) La candeur, b) l'arabesque, c) la pastorale, d) innocence, e) le courant limpide . 50
26. Auteurs divers. Pièces et exercices enfantines. Cah. V . . . 60
27. — — Cah. VI . . . 60
28. — — Cah. VII . . . 60
29. Löschhorn. Pièces faciles. Cah. II 50
30. — » Cah. III 60
31. Reinecke. Sonatine (do maj) . 40
32. — Sonat. miniature (fa maj) 40
33. Burgmüller. a) La gracieuse, b) la chasse, c) tendre fleur, d) la bergeronette, e) l'adieu . 60
34. Breslaur. Petits morceaux choisis. Cah. I 60
35. — — Cah. II 60
36. Fuchs. Poésies musicales. Cah. I . 50
37. — » Cah. II. 60
38. Burgmüller. a) Consolation, b) la styrienne, c) ballade. d) douce plainte, e) la babillarde . 50
39. Reinecke. Sonate miniature (la min) 40
40. — Sonatine (re maj) . . 40
41. Auteurs divers. Pièces et exercices enfantines. Cah. VIII . . . 60
42. — — Cah. IX . . . 60
43. Rohde. a) Fleur des bois, b) gaîté, c) inquiétude . . . 50
44. — a) Le muguet, b) les moissonneurs, c) au bois . . 50
45. Burgmüller. a) Inquiétude, b) Ave Maria, c) la tarantelle, d) l'harmonie des anges, e) barcarolle 60
46. Döring. Préludes mélodiques. Cah. I 50
47. Behr. a) Réveil du printemps, b) air de danse 40
48. — a) Retraite, b) les bohémiens 50
49. Reinecke. Bagatelles 60
50. Burgmüller. a) Le retour, b) l'hirondelle, c) la chevaleresque 50
51. Schytte. a) Noël, b) l'ouvrier, c) le moulin 50
52. Reinecke. Sonate miniature (mi b maj) 50
53. Longo. a) Mélodie, b) Scherzino, c) Minuetto 50

Moins-facile. (Менѣе легко).

54. Auteurs divers. Pièces et exercices enfantines. Cah. X . . . 50
55. Fuchs. Poésies musicales. Cah. III. 75
56. — » Cah. IV. 50
57. Schytte. a) Voyage joyeuse, b) Petit oiseau 40
58. Schytte. a) Les bohemiens, b) grand' maman raconte, c) fête rustique, d) bonne nuit 50
59. Pierné. Petite gavotte 40
60. Godard. a) Marche des garçonnets, b) marche des fillettes, c) maison de poupée. . 50
61. Schultze. a) Chant du matin, b) au bal, c) la chasse, d) ronde de danse 50
62. Auteurs divers. Pièces et exercices enfantines. Cah. XI . . . 50
63. — — Cah. XII . . . 60
64. Schytte. a) Au bord de la mer, b) au printemps, c) mal du pays, d) auprès de la fontaine 60
65. Godard. Le matin 40
66. Tyson-Wolff. a) Le moine bourru, b) Prière du chaperon rouge, c) le patinage 50
67. — a) Mazurka, b) petite ballade, c) l'ondine 50
68. Reinecke. a) Polonaise, b) valse . 40
69. — a) Galop, b) Mazurka . 40
70. Schultze. a) Cache-cache, b) valse, c) jeune étourdi . . . 50
71. Wolff. Pièces instructives . . . 50
72. Schytte. a) Les patineurs, b) la sylphide, c) danse de la poupée 60
73. Döring. Préludes mélodiques. Cah. II 50
74. Holländer. a) Dans la ménage des poupées, b) petits poissons dans l'eau . 50
75. — a) Petits oiseaux des branches, b) petite bavarde 40
76. Reinecke. Cavatine et finale . . 50
77. — a) L'obstiné, b) pardonnez moi, c) Habanera . 50
78. Lack. a) Dédicace, b) vélocité, c) gavotte, d) ballade . 60
79. — a) Duo, b) tarantelle, c) minuetto 50
80. Reinecke. Sonatine (fa maj) . . 75
81. Godard. a) Taquinerie, b) premier chagrin 50
82. Tavan. Le joli moulin 40
83. Reinecke. a) Alla marcia, b) au berceau, c) petite flatteuse 50
84. Lack. a) Impromptu, b) scherzo, c) chasse 50
85. Reinecke. Sonatine (sol maj) . 75
86. Longo. Tema con variazioni . . . 50
87. Reinecke. a) Prière matinale b) pluie de fleurs, c) légende 50
88. Mozart. Rondo (re maj) . . . 60

Moyenne difficulté. (Средней трудности).

89. Gurlitt. a) Chanson, b) feuillet d'album, c) impromptu 40
90. — a) Ländler, b) serénade, c) étude, d) chant de printemps 40
91. Wolff. a) Allegro, b) moderato . 50
92. Handrock. Gavotte (sol maj) . 50
93. Witting. a) Etude, b) scherzoso . 50
94. Jadassohn. La rencontre . . . 40
95. — Le retour 50
96. Gruël. a) Regret, b) gaité . . 40
97. Berens. 8 études-poésies. Cah. I . 50
98. Wolff. Toccatina (si min) . . . 50
99. Reinecke. a) Valse lente, b) passé lointain, c) étude . . 75
100. Becker. a) Au soir, b) bonheur paisible, c) promenade d'un solitaire 60
101. Gurlitt. a) Plainte, b) romance, c) canzonetta, d) chant du soir 60
102. Scharwenka (Ph.). Bagatelle . . 40
103. Witting. a) Chant du soir, b) allegro appassionato . . 50
104. Lack. Burleska 40
105. Moszkowski. Mélodie (fa maj) . 40
106. Becker. a) Auprès du ruisseau, b) perce-neige 40
107. Moszkowski. Miniature (sol maj) 40
108. Lack. a) Ländler, b) improvisation, c) conclusion 50
109. Eggeling. Le ruisseau dans la forêt 50
110. Berens. 8 études-poésies. Cah. II 50
111. Jadassohn. Elégie 50
112. Wolff. Pièce caractéristique . . 50
113. Rosenhain. Berceuse 25
114. Wehle. a) Feuille d'album, b) sérénade 40
115. Lack. Petit mouvement perpétuel. 50
116. Handrock. Capricciétto 50
117. Lack. Le chant du ruisseau . . 50
118. Rosenhain. Andante et rondo . 60
119. Holländer. Chant des fileuses . 60
120. Mozart. Célèbre menuet (re maj). 25
121. Bach. Menuet (si b maj) . . . 40
122. Mozart. Rondo (fa maj) . . . 60

Assez-difficile. (Довольно трудно).

123. Scharwenka. (Ph.). Sonate (la maj) 2-me Partie . 40
124. — Sonate (la maj) 3-me Partie 50
125. Reinecke. Fantasiestück (sol maj). 50
126. Grieg. Deux feuilles poétiques . 40
127. Lack. Etudes artistiques, № 1, 2. 60
128. Bach-Reinecke. Bourrée (si min) 40
129. Berens. Ballade 40
130. Jadassohn. Canone all' Ottava № 1, 2. 50
131. Pugno. Libellule 50
132. Moszkowski. In tempo di minuetto 40
133. Schytte. Sylphides au bois . . 50
134. Lack. Etudes artistiques № 3 . 40
135. Scharwenka (Ph.). Sonate (fa♯min) 2-me Partie . 40
136. — Sonate (fa♯min) 3-me Partie 60
137. Bach-Reinecke. Gavotte (mi maj) 50
138. Saint-Saëns. Romance sans paroles (si min) . . . 40
139. Field. Nocturne (mi min) . . . 25
140. Grieg. a) Arietta, b) valse, c) danse des sylphes, d) mélodie norvégienne, e) feuille d'album 60
141. Bach. (Ph. Em.). Rondo (si min). 40
142. Lack. Etude-arabesque 75
143. Moszkowski. Mélodie (sol b maj). 40
144. Jensen-Niemann. Spanisches Lied (mi min) . . . 40
145. Gluck-Bülow. Air de «Orpheus». 40
146. Scharwenka (Ph.). Sonate (sol min) 2-me Partie . 50
147. Jadassohn. Improvisation (si min) 50
148. Grieg a) Papillon, b) oisillon . 50
149. Lack. Etudes artistiques № 4 . 50
150. Bach-Reinecke. Prélude (mi maj) 60
151. Händel. Suite: Prélude, allemande, courante 60

Difficile. (Трудно).

152. Schumann-Reinecke. Am Springbrunnen . 50
153. Moszkowski. Rêverie 25
154. — Mélodie italienne . 40
155. Grieg. a) Voyageur solitaire, b) poème érotique, c) au printemps 60
156. Jensen-Niemann. Spanisches Lied (sol b maj) . . 50
157. Winding. a) Les fileuses, b) en route 40
158. Moszkowski. Berceuse (sol maj) 40
159. — Miniature (sol maj) 50
160. Godard. Barcarole crépusculaire 40
161. Ries-Frugatta. Perpetuum mobile 75
162. Grieg. Berceuse 40
163. Weyse. Toccata 50
164. Winding. a) Pourquoi, b) en automne 40
165. Moszkowski. Polonaise (mi♭maj) 75
166. Schubert. Sonate (la maj) . 1 —
167. Mendelssohn. Prélude et fugue . 85
168. Grieg. Mélancolie 25
169. Bach. Prélude (de la suite anglaise) sol min 50
170. — Sarabande et gigue (de la suite anglaise) sol min. 40
171. Weber-Bülow. Polacca brillante (mi maj) 85
172. Bach. Gigue (re min) 40
173. Moszkowski. Scherzo-Valse . 1 —
174. Czerny. Toccata 60
175. Godard. Etude rythmique . . 40
176. Mozart. Rondo (la min) . . . 60
177. Moszkowski. En automne . . . 60
178. Händel-Bülow. Prélude, fugue et capriccio (re min) 75
179. Grieg. Metodie élégiaque . . . 40
180. Mozart. Gigue (sol maj) . . . 40
181. Moszkowski. Momento giojoso . 50
182. Händel. Suite (fa ♯ min) . . . 60
183. Grieg. Feuille d'album 25
184. David-Liszt. Capriccio (si min) 50
185. Moszkowski. Air 40
186 — Capriccio 60
187. Grieg. Sonate (mi min). 2-me et 3-me partie 50
188. Paganini-Lack. Mouvement perpétuel 60
189. Franz-Liszt. Er ist gekommen 50
190. Godard. Etude de concert (la maj) 60
191. Moszkowski. Presto alla Giga . 60
192. David-Liszt. Etude (sol min) . 60
193. Grieg. Notturno 40
194. Godard. Etude de concert (sol maj) 60
195. Händel-Bülow. Air et variations (re min) . . . 90
196. Grieg. Scherzo 50
197. Lack. Etudes artistiques № 5 . 40
198. Bach-Bülow. Grande fantaisie et fugue 70

PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR

St. Pétersbourg, chez A. JOHANSEN, Perspective de Nevsky, №. 44.

Moscou, chez A. Gutheil.

VOYAGE JOYEUSE.

L. SCHYTTE.

Allegro moderato.

Спб. А. Іогансена

cresc.

p

p

dimin.

a tempo

pp

ril.

mf

f

ff

p

PETIT OISEAU.

Allegretto.

p

8

Лит. Г. Шмидтъ Спб. Мѣщанская 19.